

 **VOIR**

**L'HISTOIRE**

**WORLD PRESS PHOTO**

**Bienvenue à l'exposition du World Press Photo 2018. Ce guide vous permettra de mieux comprendre le photojournalisme. Nous vous encourageons non seulement à regarder les photos, mais bien à les voir de plus près afin de réfléchir à ce qu'elles tentent d'immortaliser et à l'histoire qui se cache derrière. Vous aurez à réfléchir à la façon dont les photos de presse présentent les nouvelles, à l'influence de leur forme sur leur signification et à l'importance de la liberté de la presse.**

**Ce cahier d'exercices comporte deux types de questions : celles qui incitent à la discussion et celles qui suscitent la réflexion. Demandez à votre enseignant si vous devez répondre à ces dernières. Vous pouvez travailler seul ou en équipe. Écrivez vos réponses sous les questions. Assurez-vous d'avoir un crayon. Pour les questions à débattre, prenez garde à ne pas interrompre les autres et soyez attentif aux arguments de chacun.**

**Amusez-vous bien !**

**ALBUM**

 **DE:**

**||**

**||**

# 01 LES NOUVELLES

Refugiés rohingyas fuantiers le Bangladesh pour échapper au nettoyage ethnique  
© Kevin Frayer, Getty Images  
Trouvez cette photo.



Il s'avère difficile de donner une courte description de ce que sont les nouvelles. Mais les nouvelles comportent toujours au moins une de ces trois notions importantes :

01. Elles relatent un événement qui est en train ou qui vient de se produire et dont peu de gens sont au courant. Par exemple, un millier de réfugiés viennent tout juste de traverser la frontière ou la planète continue à se réchauffer;
02. Elles ont des répercussions énormes sur un grand nombre de personnes. Par exemple, une importante inondation s'est produite dans une région densément peuplée ou une guerre vient d'éclater;
03. Leur importance est propre à chacun de nous et dépend de ce qui nous lie à l'événement. Cet événement s'est-il produit dans notre pays ou est-il en lien avec nos intérêts? Un accident de la route fera les manchettes des journaux nationaux, mais probablement pas celles des journaux d'autres pays

La photo ci-dessus concerne quelque chose qui a des répercussions énormes sur un grand nombre de personnes.

**Que voyez-vous dans cette photo ? Essayez de la décrire avec le plus de précision possible.**

**Qu'a-t-il pu se produire, selon vous? Où l'événement a-t-il eu lieu, à votre avis?**

Puisqu'il se passe beaucoup de choses partout dans le monde, elles ne peuvent être diffusées à tout moment et partout. C'est pour cette raison que les chefs de pupitre et rédacteurs aux informations doivent faire une sélection rapide des éléments à diffuser. Lors de leur processus de sélection, ils prennent notamment en considération la diversité au sein des nouvelles, la signification, l'objectivité, les valeurs nationales et le protocole politique. Quant aux éléments à prendre en compte avant la sélection, pendant la cueillette d'information, ils touchent par exemple la sécurité des journalistes. Si le danger est important dans une région, il est possible que les journalistes choisissent de ne pas s'y rendre ou que les rédacteurs aux informations décident de ne pas les y envoyer. Les nouvelles nous permettent une meilleure compréhension du monde et nous font prendre conscience des enjeux sociaux et politiques. Leur interprétation dépend du spectateur. Par exemple, son pays de résidence influencera son interprétation.

La principale motivation de plusieurs photographes de presse qui travaillent dans des conditions extrêmement difficiles, comme les zones de guerre, est de montrer au reste du monde ce qui s'y passe, dans l'espoir que le problème se règle éventuellement.



Trouvez cette photo et ne lisez la légende qu'après avoir répondu à la première question.  
Terre & l'abandon, © Kadir van Lohuizen, NOOR Images

## 02 QU'EST-CE QUE LE PHOTOJOURNALISME?

Le rôle du photojournalisme a augmenté de façon significative au cours du dernier siècle. Les nouvelles ne se trouvent plus seulement dans les journaux, mais à la télévision, sur les sites web ainsi que dans les médias sociaux.

Les photojournalistes visent à immortaliser ce qui est devant leur objectif, que l'événement soit planifié ou non. Les photos prises peuvent aussi être utilisées pour raconter visuellement l'histoire, comme les photos historiques que vous avez probablement vues dans vos livres d'histoire.

Par conséquent, l'exactitude est primordiale en photojournalisme. Un aspect important de cette discipline est d'immortaliser une scène et non de la créer. Il est également important que les photojournalistes tentent de dresser un tableau complet de la situation. Les photos numériques sont traitées et certaines modifications comme le contraste ou la saturation sont généralement acceptées. Or, le photojournaliste ne doit toutefois pas ajouter ou supprimer du contenu à la photo.

Dans le cas du portrait, les photojournalistes ont le droit d'altérer la scène en demandant au sujet de poser d'une certaine façon, mais ils ne peuvent ni modifier son visage ou son corps ni prétendre qu'il est quelqu'un d'autre.

Les photos de personnes sont très importantes parce qu'elles influencent la manière dont le sujet se perçoit et dont les autres, partout sur la planète, le perçoivent.

Il est déjà arrivé par le passé que des photographes ne respectent pas les règles de modification numérique ou de fidélité du sujet lors de la prise de photo. C'est pourquoi la véracité est aujourd'hui un enjeu très important.

Les photojournalistes racontent parfois des histoires dont peu de gens sont au courant et, par le fait même, nous informent sur le monde dans lequel nous vivons. Ils portent à notre attention des événements terribles afin que nous puissions agir et régler ces problèmes.

### **Selon vous, comment cette situation a-t-elle pu se produire ?**

### **Comment cette question est-elle traitée dans votre pays ?**

Trouvez cette photo et lisez la légende.  
Pas mon verdict, © Richard Tsong-Taatarii,  
Star Tribune



18 juin 2017 – John Thompson, étreint dans la ville de St Anthony, dans le Minnesota, aux États-Unis, après sa prise de parole lors d'un rassemblement en mémoire de son ami proche Philando Castile, deux jours après l'acquittement du policier Jeronimo Yanez de tous les chefs d'inculpation dans l'affaire de son homicide.

### **Que ressentez-vous en regardant la photo de John Thompson et pourquoi ?**

### **Quel effet cette photo produit-elle sur vous ?**

**Discussion:** Croyez-vous que John Thompson savait que quelqu'un le photographiait ? Reconnaissez-vous le signe que fait l'homme situé à l'arrière-plan ? Croyez-vous qu'il savait qu'il figurerait sur la photo et quel effet cela produirait dans les médias ?

# 03 PHOTO DE L'ANNÉE

Trouvez la photo de l'année  
et lisez la légende.

La World Press Photo de l'année a été sélectionnée parmi les six propositions suivantes :



01



02



03



04



05



06

01. La crise des Rohingya, Patrick Brown, PanosPictures, pour Unicef

02. Boko Haram les a habillées de bombes. Ces adolescentes ont malgré tout survécu. - Aisha, 14 ans, Adam Ferguson, pour The New York Times

03. Témoin des répercussions d'un attentat au cœur de Londres, Toby Melville, Reuters

04. La bataille de Mossoul : file d'attente lors d'une distribution de nourriture, Ivor Prickett, pour The New York Times

05. La bataille de Mossoul : jeune garçon pris en charge par les soldats des forces spéciales irakiennes, Ivor Prickett, pour The New York Times

06. Crise au Venezuela, Ronaldo Schemidt, Agence France-Presse

**Discussion :** Quelle photo auriez-vous désignée World Press Photo de l'année ? Justifiez votre choix.

**Quelle est la première chose qui vous vient à l'esprit lorsque vous regardez cette photo ?**

**Quelles sont les notions importantes des nouvelles illustrées dans cette photo ?**

**Discussion :** Êtes-vous d'accord avec le choix du jury ? Justifiez votre réponse.



Trouvez cette photo et lisez la légende.  
Les guerriers qui craignent les éléphants  
aujourd'hui ! les protégés,  
© Ami Vitale, pour National Geographic

# 02 ÉMOTION

Une photo de presse peut provoquer des émotions fortes chez la personne qui la regarde. Elle est susceptible de penser : « Oh, c'est terrible ! » ou « Oh, que c'est beau ! » En suscitant de l'émotion, le photographe capte plus facilement l'attention du spectateur. Ce procédé peut s'avérer particulièrement puissant pour raconter une histoire.

Que ressentez-vous en regardant cette photo de la femme et de l'éléphant.

**Discussion:** Selon vous, pourquoi la photographe a-t-elle choisi d'immortaliser une personne et un animal ?

## 05 PLUS QU'UNE SIMPLE PHOTO

Liberté retrouvée dans l'eau,  
© Anna Boyiazis  
Trouvez cette photo et ne lisez la légende  
qu'après avoir répondu à la deuxième question.



Le photojournalisme implique bien plus que la photographie en zone de guerre. La photo ci-dessus en est un bon exemple.

Parfois, les photographes peuvent raconter une histoire à grande échelle, qui dévoile plus que ce que l'on voit dans la photo.

À première vue, la femme de la photo précédente prend soin d'un éléphanton : il s'agit de l'histoire à petite échelle. Toutefois, une bonne photo de presse en dévoile toujours plus. Elle exprime en fait une histoire à grande échelle. Cette femme est aussi le symbole de la protection de la nature et de l'environnement.

**Quelle est l'histoire à petite échelle de cette photo de Giulio Di Sturco?**

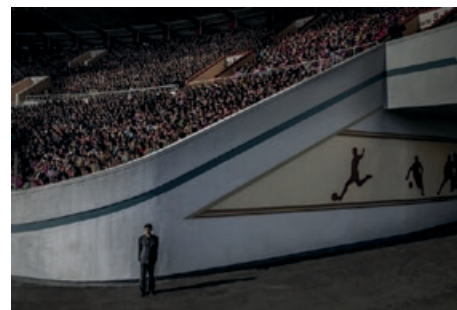
**Discussion:** Cette photo raconte-t-elle aussi une histoire à grande échelle ? Si oui, que symbolise-t-elle ?



Trouvez cette photo et lisez la légende.  
Plus qu'une femme, @ Giulio Di Sturco

**Décrivez de la façon la plus précise possible votre première impression de cette photo.**

**Est-ce que cette photo ci-dessous révèle une histoire à grande échelle ? Si oui, laquelle ?**



Trouvez cette série de photos.  
Crée du Nord, @ Roger Turesson,  
Dagens Nyheter

## 06 LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

**Quelle impression avez-vous de la Corée du Nord lorsque vous regardez cette photo à la page précédente ?**

**En quoi une photo prise à Amsterdam ou à Los Angeles serait-elle différente ? Une telle photo mériterait-elle un prix ? Précisez votre pensée.**

La liberté de la presse signifie que les journalistes et les photographes de presse sont libres d'écrire et de montrer ce qu'ils veulent sans être entravés, faits prisonniers ou assassinés. Ainsi, n'importe qui au monde peut voir le fruit de leur travail et personne, peu importe son influence ou sa puissance, ne peut les en empêcher.

**Pourquoi est-il important pour les journalistes et photojournalistes de travailler librement dans les pays qu'ils exposent ?**

Latinoamérica, @ Javier Arcenillas, Luz  
Trouvez cette photo et ne lisez la légende qu'après avoir répondu à la première question.



10 Les journalistes et photojournalistes risquent parfois leur vie pour nous montrer ce qui se passe dans le monde.

**Comment pouvez-vous savoir qu'il était dangereux de prendre ces photos ?**

**Selon vous, pourquoi le photographe a-t-il trouvé important de faire cette série malgré le danger présent ?**



Trouvez cette photo et lisez la légende.  
Mélée fumante, @ Stephen McCarthy, Sportstfile

La composition entre en ligne de compte pour quiconque veut prendre une photo. Lorsque vous vous prenez en photo, vous avez tendance à choisir votre meilleur profil. De la même façon, les photographes professionnels cherchent toujours le meilleur angle pour leurs prises, ce que nous appelons la perspective.

Un photojournaliste ne peut mettre en scène ses photos. Toutefois, il peut choisir entre un plan rapproché ou un plan d'ensemble; il peut se positionner en plongée ou en contre-plongée; il peut photographier en noir et blanc ou en couleurs. Toutes ces décisions déterminent la manière dont l'événement sera perçu. Le photographe choisit ainsi comment vous verrez la scène qu'il a captée.

07  
LA  
COMPOSITION

Quel effet la perspective de cette photo produit-elle chez vous ?

Cette photo serait-elle aussi intéressante si elle avait été prise en plan rapproché ? Précisez votre pensée.

Colère blanche - USA,  
© Espen Rasmussen, Panos Pictures, VG  
Trouvez cette photo et ne lisez la légende  
qu'après avoir répondu à la deuxième question.



Selon vous, que se passe-t-il dans la photo ?

Trouvez au moins un symbole dans la photo et expliquez son sens.

S'il vous reste du temps, promenez-vous dans l'exposition et continuez à discuter de ce que vous voyez. Merci de votre temps et de votre intérêt !

12 Nous espérons vous revoir l'an prochain !

**World Press Photo**  
**Jacob Obrechtstraat 26**  
**1071 KM Amsterdam**  
**Pays-Bas**

Téléphone +31 (0) 20 676 60 96  
Télécopieur +31 (0) 20 676 44 71  
exhibitions@worldpressphoto.org  
www.worldpressphoto.org/seethestory

### Photographes (par ordre d'apparition)

#### Kevin Frayer

Getty Images, États-Unis

#### Kadir van Lohuizen

NOOR Images, Pays-Bas

#### Richard Tsong-Taatarii

Star Tribune, United States

#### Patrick Brown

Panos Pictures pour l'UNICEF, Australie

#### Adam Ferguson

pour The New York Times, Australie

#### Toby Melville

Reuters, Royaume-Uni

#### Ivor Prickett

pour The New York Times, Irlande

#### Ivor Prickett

pour The New York Times, Irlande

#### Ronaldo Schemidt

Agence France-Presse, Venezuela

#### Ami Vitale

pour National Geographic, États-Unis

#### Anna Boyiazis

États-Unis

#### Giulio Di Sturco

Italie

#### Roger Turesson

Dagens Nyheter, Suède

#### Javier Arcenillas

Luz, Colombie

#### Stephen McCarthy

Sportsfile, Irlande

#### Espen Rasmussen

Panos Pictures, VG, Norvège

### Crédits

Texte

**Thalia Aboutaleb et  
Sophie Boshouwers**

Traduction et révision

**Gina Bluteau  
et Marine Blanc**

Gestion de projet

**Sophie Boshouwers**

Graphisme

**Nathanaël Reuling et  
René Munneke**

Conseils

**David Campbell**

Produit en  
collaboration avec :



© 2018 World Press Photo.  
Sujet à changement.



# VOIR L'HISTOIRE

## Instructions & Photos en annexe

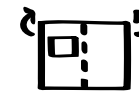
01. Remplissez votre nom sur la couverture.



02. Découpez votre image de l'année et collez-la sur la couverture.



03. Pliez toutes les pages du livret au centre avec le côté imprimé sur l'extérieur.



04. Mettez toutes les pages pliées dans l'ordre.

05. Liez votre livret avec des agrafes sur le côté ouvert des pages pliées.



Note : Imprimer seulement au recto

Lisez les instructions ci-dessus pour créer votre propre album photo. En apprendre plus sur : [www.worldpressphoto.org/seethestory](http://www.worldpressphoto.org/seethestory).