

VOIR

L'HISTOIRE



DE:

ALBUM

Bienvenue à l'exposition World Press Photo 2016. Cette leçon vous permettra de mieux comprendre le photojournalisme.

Nous vous encourageons non seulement à regarder les photos, mais à les voir afin de réfléchir à ce qu'elles tentent d'immortaliser et à l'histoire qui se cache derrière elles. Vous aurez à réfléchir à la façon qu'ont les photos de presse de présenter les nouvelles, à comment la forme d'une photo influence sa signification et à l'importance de la liberté de la presse.

Ce cahier d'exercices comporte deux types de questions : celles qui incitent à la discussion et celles qui suscitent la réflexion. Demandez à votre enseignant si vous devez répondre à toutes les questions. Vous pouvez travailler seul ou en équipe. Écrivez vos réponses sur les lignes pointillées sous les questions. Assurez-vous d'avoir un crayon. Pour les questions à débattre, prenez garde à ne pas interrompre les autres et soyez attentif aux arguments de chacun.

En annexe, vous trouverez les directives pour plier le document sous forme de livret. Vous trouverez également un bon nombre de photos de presse : choisissez votre préférée et collez-la en page couverture. Dès que vous aurez terminé, vous pourrez commencer le travail.

Amusez-vous bien!

01 LES NOUVELLES

Aftermath of Air strikes in Syria.
Samirer Al-Doumy
Trouvez cette photo.



Les photos de presse sont différentes des photos artistiques ou publicitaires. Les photos de presse nous montrent les nouvelles. Trois notions importantes sont à retenir à cet égard :

01. Les nouvelles relatent un événement qui est en train ou qui vient de se produire et dont peu de gens sont au courant. Par exemple, un millier de réfugiés viennent tout juste de traverser la frontière ou encore la planète continue à se réchauffer.
02. Les nouvelles ont des répercussions énormes sur un grand nombre de personnes. Par exemple, une importante inondation s'est produite dans une région densément peuplée ou une guerre vient d'éclater.
03. L'importance d'une nouvelle est propre à chacun de nous et dépend de ce qui nous lie à l'événement. Cet événement s'est-il produit dans notre pays ou est-il en lien avec nos intérêts? Une inondation est une nouvelle importante pour le pays où elle a lieu, mais probablement moins pour les autres.

Cette photo est ce qu'on appelle une nouvelle-choc : quelque chose de terrible, dont peu de gens sont au courant, vient de se produire. Le photographe ne peut se préparer pour les nouvelles-choc puisqu'elles se produisent trop rapidement et soudainement.

Que voyez-vous dans cette photo? Essayez de décrire la nouvelle aussi fidèlement que possible.

Selon vous, qu'est-ce qui a pu se produire? Et quand cet événement s'est-il produit?



Trouvez cette photo et lisez la légende.
China's Coal Addiction,
Kevin Frayer

C'est seulement lorsque quelque chose sort de l'ordinaire qu'il devient une nouvelle. Cependant, certains événements changent très lentement, si lentement qu'on ne les remarque presque pas. Mais ils s'écartent de l'évolution normale des choses ou ont des répercussions énormes sur un grand nombre de personnes.

Quelles sont les caractéristiques d'une nouvelle reflétées dans cette photo?

Discussion Trouvez-vous que c'est une bonne photo de presse? Expliquez votre réponse et discutez-en.



Trouvez cette photo et lisez la légende.
March Against Terrorism in Paris,
Corentin Fohlen

Les attaques à Paris en novembre 2015 ont fait 129 morts et 350 blessés. L'événement et ses conséquences ont été couverts en profondeur par la presse européenne. Toutefois, la même année, les attaques terroristes au Moyen-Orient ont reçu beaucoup moins de couverture médiatique.

Comment vous sentez-vous quand vous regardez la photo de la page précédente, et pourquoi?

Discussion Pensez-vous que les attaques à Paris en 2015 ont eu une plus grande couverture médiatique dans l'Ouest que celles au Moyen-Orient? Expliquez votre réponse et discutez-en.

02 L'HISTOIRE DE L'ANNÉE

Hope for a New Life,
Warren Richardson
Trouvez cette photo et ne lisez la légende que
lorsque vous aurez lu la deuxième question.



Le jury a récompensé cette représentation de la réalité des réfugiés en Europe. Selon les membres du jury, la force et la portée de cette photo reposent sur sa simplicité. De plus, le fil de fer barbelé constitue un puissant symbole. Un symbole est capable de communiquer sans recourir à des mots. Dans ce cas, le barbelé symbolise le parcours dangereux des réfugiés.

Quelle est la première chose qui vous vient en tête quand vous regardez cette photo?

Identifiez au moins un autre symbole dans cette photo et expliquez sa signification.

Discussion Êtes-vous d'accord avec le choix du jury? Précisez votre pensée.



Trouvez cette photo et lisez la légende.
Waiting to Register,
Matic Zorman

Une photo de presse peut provoquer des émotions fortes chez la personne qui la regarde. Elle est susceptible de penser: « Oh, c'est terrible! » ou « Oh, que c'est beau! » En suscitant de l'émotion, le photographe capte plus facilement l'attention du spectateur. Ce procédé peut s'avérer particulièrement puissant pour raconter une histoire.

Discussion Quelles sont les émotions suscitées par cette photo?

Discussion Selon vous, pourquoi le photographe a-t-il choisi de focaliser sur un seul enfant?

Quels symboles peuvent avoir une valeur significative dans cette photo?

03 L'ÉMOTION

04

PLUS QU'UNE SIMPLE PHOTO

Moroh Against Police Violence,
John J. Kim
Trouvez cette photo et lisez la légende.



À première vue, la jeune fille de la photo précédente se protège de la pluie : il s'agit de son histoire à petite échelle. Toutefois, une bonne photo de presse en dévoile toujours plus. Elle exprime en fait une histoire à grande échelle. Cette fille symbolise la crise des réfugiés, mais il y a bien plus à dire que cela : les barreaux devant elle ressemblent à ceux d'une prison, comme si elle était prisonnière. L'histoire à grande échelle derrière cette photo est ainsi celle des réfugiés et des défis qu'ils ont à surmonter lors de leur périple.

Quelle est l'histoire à petite échelle de cette photo?

Discussion Cette photo raconte-t-elle aussi une histoire à grande échelle? Si oui, expliquez en quoi.

Tough Times for Orangutans,
Tim Laman
Trouvez à quelle série appartient cette photo
et lisez la légende



Les photojournalistes racontent parfois des histoires dont peu de gens sont au courant et, par le fait même, nous informent sur le monde dans lequel nous vivons. Ils portent à notre attention des événements terribles afin que nous puissions agir et régler ces problèmes.

Décrivez de façon la plus précise possible votre première impression de cette série.

Est-ce que la photo ci-dessus révèle une histoire à grande échelle? Si oui, quelle est-elle?



Trouvez à quelle série appartient cette photo
et lisez la légende
North Korea: Life in the Cult of Kim,
David Guttenfelder

La Corée du Nord est un pays extrêmement isolé où des lois sévères sont en vigueur. Insulter le président ou écouter de la musique étrangère est passible d'emprisonnement. En Corée du Nord, la liberté de la presse n'existe pas, ce qui explique pourquoi nous connaissons si peu de choses sur ce pays. L'accès au territoire est rarement accordé aux touristes et aux journalistes.

Quelle impression avez-vous de la Corée du Nord lorsque vous regardez cette série?

05

LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

En quoi une série photographiée à Amsterdam ou à Los Angeles serait-elle différente? Une telle série pourrait-elle se mériter un prix? Précisez votre pensée.

La liberté de la presse signifie que les journalistes et les photographes de presse sont libres d'écrire et de montrer ce qu'ils veulent. Ainsi, n'importe qui au monde peut voir le fruit de leur travail et personne, peu importe son influence ou sa puissance, ne peut les en empêcher.

Pourquoi est-il important pour les journalistes et photojournalistes de travailler librement dans les pays qu'ils documentent?

Aftermath of Airstrikes in Syria.
Sameer Al-Dourmy
Trouvez la série à laquelle appartient cette photo et lisez la légende



Les journalistes et photojournalistes risquent parfois leur vie pour nous montrer ce qui se passe dans le monde.

Comment pouvez-vous savoir qu'il était dangereux de prendre ces photos?

Selon vous, pourquoi le photographe a-t-il trouvé important de faire cette série malgré le danger présent?



Trouvez cette photo et lisez la légende.
2015 NCAA Tournament,
Greg Nelson

La composition entre en ligne de compte pour quiconque veut prendre une photo. Lorsque vous vous prenez en photo, vous avez tendance à choisir votre meilleur profil. De la même façon, les photographes professionnels cherchent toujours le meilleur angle pour leurs prises, ce que nous appelons la perspective.

Un photojournaliste ne peut mettre en scène ses photos. Toutefois, il peut choisir entre un plan rapproché ou un plan d'ensemble ; il peut se positionner en plongée ou en contre-plongée ; il peut photographier en noir et blanc ou en couleurs. Toutes ces décisions déterminent la manière dont l'événement sera perçu. Le photographe décide ainsi comment l'on verra la scène qu'il a captée.

Que suscite chez vous la perspective de cette photo?

Si le photographe avait choisi de photographier l'action à partir du sol, la photo aurait-elle été aussi intéressante? Précisez votre pensée.

Lost Family Portraits,
Dario Mitidieri
Trouvez cette photo et lisez la légende.



Le photographe décide aussi du cadrage, de ce qui est montré et ce qui ne l'est pas.

Selon vous, que se passe-t-il à l'extérieur du cadre de la toile noire?

Pourquoi à votre avis le photographe a-t-il choisi d'inclure des éléments au-delà de cette toile?

S'il vous reste du temps, promenez-vous dans l'exposition et continuez à discuter de ce que vous voyez.

Merci de votre temps et de votre intérêt! Nous espérons vous revoir l'an prochain!

World Press Photo
Jacob Obrechtstraat 26
1071KM Amsterdam
The Netherlands

Téléphone +31 (0) 20 676 60 96
Télécopieur +31 (0) 20 676 44 71
exhibitions@worldpressphoto.org
www.worldpressphoto.org/seethestory

Mentions de source

Sameer Al-Doumy

Syrie, Agence France-Presse

Kevin Frayer

Canada, Getty Images

Corentin Fohlen

France, Divergence

Warren Richardson

Australie

Matic Zorman

Slovénie

John J. Kim

Corée du Sud, Chicago Tribune

Tim Laman

États-unis, National Geographic

David Guttenfelder

États-unis, The Associated Press

Greg Nelson

États-unis, Sports Illustrated

Dario Mitidieri

Italie, Getty Images

Colophon

Texte

Liedewij Loorbach et
Volkan Duvan

Traduction et révision

Valérie Beaulieu et
Gina Bluteau

*Nous remercions World Press Photo
Montréal pour la traduction*

Graphisme

Nathanaël Reuling et
René Munneke

Gestion de projet

Volkan Duvan

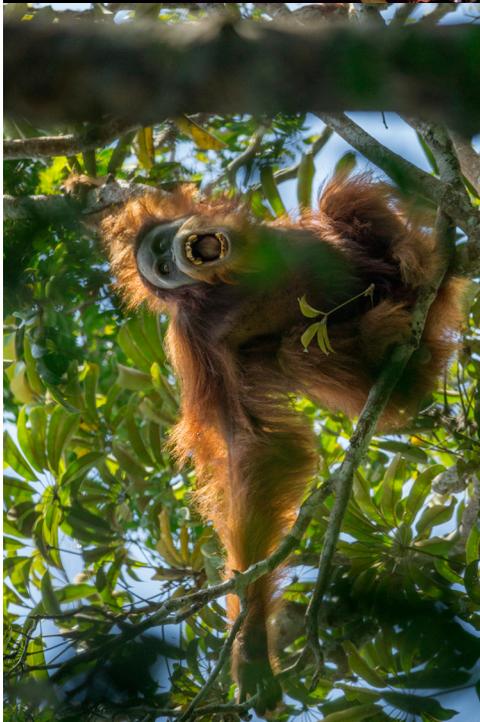
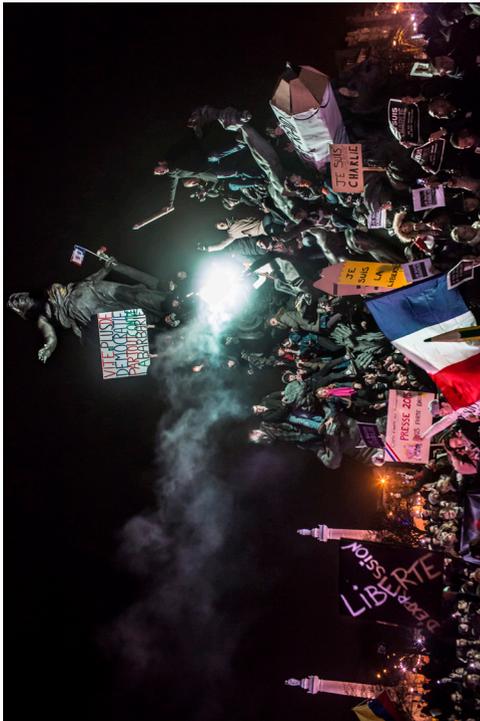
Conseils

Joyce Lagerweij et
Eefje Ludwig

Produit en collaboration
avec



© 2016 World Press Photo.
Sujet à changement



VOIR L'HISTOIRE

Instructions & Photos en annexe

01. Remplissez votre nom sur la couverture.



02. Découpez votre image de l'année et collez-la sur la couverture.

03. Pliez toutes les pages du livret au centre avec le côté imprimé sur l'extérieur.



04. Mettez toutes les pages pliées dans l'ordre.

05. Liez votre livret avec des agrafes sur le côté ouvert des pages pliées.



Lisez les instructions ci-dessus pour créer votre propre album photo. En apprendre plus sur : www.worldpressphoto.org/seethestory.