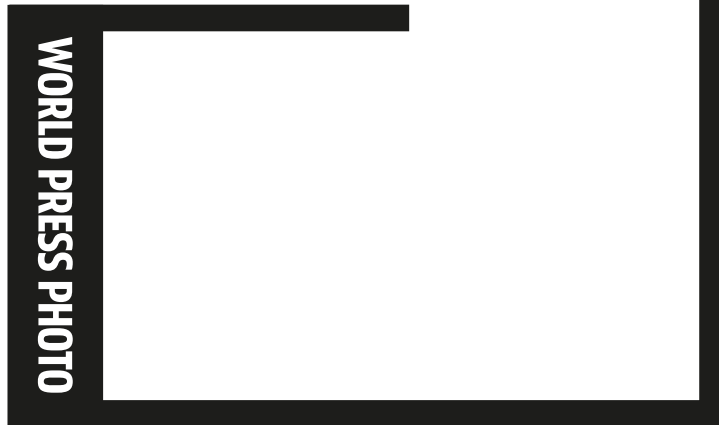


 **VOIR**

L'HISTOIRE



Bienvenue à l'exposition du World Press Photo 2017. Cette leçon vous permettra de mieux comprendre le photojournalisme. Nous vous encourageons non seulement à regarder les photos, mais bien à les voir de plus près afin de réfléchir à ce qu'elles tentent d'immortaliser et à l'histoire qui se cache derrière elles. Vous aurez à réfléchir à la façon dont les photos de presse présentent les nouvelles, à l'influence de leur forme sur leur signification et à l'importance de la liberté de la presse.

Ce cahier d'exercices comporte deux types de questions: celles qui incitent à la discussion et celles qui suscitent la réflexion. Demandez à votre enseignant si vous devez répondre à ces dernières. Vous pouvez travailler seul ou en équipe. Écrivez vos réponses sous les questions. Assurez-vous d'avoir un crayon. Pour les questions à débattre, prenez garde à ne pas interrompre les autres et soyez attentif aux arguments de chacun.

Amusez-vous bien!

ALBUM

 **DE:**

||

||

01 LES NOUVELLES

Traverse d'immigrants
Vadim Ghirda,
The Associated Press
Trouvez cette photo.



Que voyez-vous dans cette photo?
Essayez de la décrire avec le plus de précision possible.

Qu'a-t-il pu se produire, selon vous?
Où l'événement a-t-il eu lieu, à votre avis?

Il s'avère difficile de donner une courte description de ce que sont les nouvelles. Mais les nouvelles comportent toujours au moins une de ces trois notions importantes :

01. Elles relatent un événement qui est en train ou qui vient de se produire et dont peu de gens sont au courant. Par exemple, un millier de réfugiés viennent tout juste de traverser la frontière ou la planète continue à se réchauffer;
02. Elles ont des répercussions énormes sur un grand nombre de personnes. Par exemple, une importante inondation s'est produite dans une région densément peuplée ou une guerre vient d'éclater;
03. Leur importance est propre à chacun de nous et dépend de ce qui nous lie à l'événement. Cet événement s'est-il produit dans notre pays ou est-il en lien avec nos intérêts? Un accident de la route fera les manchettes des journaux nationaux, mais probablement pas celles des journaux d'autres pays.

La photo ci-dessus concerne quelque chose qui a des répercussions énormes sur un grand nombre de personnes.

Puisqu'il se passe beaucoup de choses partout dans le monde, elles ne peuvent être diffusées à tout moment et partout. C'est pour cette raison que les chefs de pupitre et rédacteurs aux informations doivent faire une sélection rapide des éléments à diffuser. Lors de leur processus de sélection, ils prennent notamment en considération la diversité au sein des nouvelles, la signification, l'objectivité, les valeurs nationales et le protocole politique. Quant aux éléments à prendre en compte avant la sélection, pendant la cueillette d'information, ils touchent par exemple la sécurité des journalistes. Si le danger est important dans une région, il est possible que les journalistes choisissent de ne pas s'y rendre ou que les rédacteurs aux informations décident de ne pas les y envoyer. Les nouvelles nous permettent une meilleure compréhension du monde et nous font prendre conscience des enjeux sociaux et politiques. Leur interprétation dépend du spectateur. Par exemple, son pays de résidence influencera son interprétation.



Trouvez cette photo et ne lisez la légende qu'après avoir répondu à la première question.
À l'intérieur de la prison la plus surpeuplée des Philippines
Noel Celis,
Agence France-Presse

02 QU'EST-CE QUE LE PHOTOJOURNALISME?

Le rôle du photojournalisme a augmenté de façon significative au cours du dernier siècle. Les nouvelles ne se trouvent plus seulement dans les journaux, mais à la télévision, sur les sites web ainsi que dans les médias sociaux.

Les photojournalistes visent à immortaliser ce qui est devant leur objectif, que l'événement soit planifié ou non. Les photos prises peuvent aussi être utilisées pour raconter visuellement l'histoire, comme les photos historiques que vous avez probablement vues dans vos livres d'histoire.

Par conséquent, l'exactitude est primordiale en photojournalisme. Un aspect important de cette discipline est d'immortaliser une scène et non de la créer. Il est également important que les photojournalistes tentent de dresser un tableau complet de la situation. Les photos numériques sont traitées et certaines modifications comme le contraste ou la saturation sont généralement acceptées. Or, le photojournaliste ne doit toutefois pas ajouter ou supprimer du contenu à la photo.

Dans le cas du portrait, les photographes ont le droit d'altérer la scène en demandant au sujet de poser d'une certaine façon, mais ils ne peuvent modifier son visage ou son corps, ou encore prétendre qu'il est quelqu'un d'autre. Les photos de personnes sont très importantes parce qu'elles influencent la manière dont le sujet se perçoit et dont les autres, partout sur la planète, le perçoivent.

Il est déjà arrivé par le passé que des photographes n'aient pas respecté les règles de modification numérique ou de fidélité du sujet lors de la prise de photo. C'est pourquoi la véracité est aujourd'hui un enjeu important.

La principale motivation de plusieurs photographes de presse qui travaillent dans des conditions extrêmement difficiles, comme les zones de guerre, est de montrer au reste du monde ce qui s'y passe, dans l'espoir que le problème se règle éventuellement.

Les photojournalistes racontent parfois des histoires dont peu de gens sont au courant et, par le fait même, nous informent sur le monde dans lequel nous vivons. Ils portent à notre attention des événements terribles afin que nous puissions agir et régler ces problèmes.

Comment cette situation a-t-elle pu se produire à votre avis?

Croyez-vous que cela pourrait arriver dans votre pays?

Ilesha Evans, 27 ans, tient tête aux forces de l'ordre lors d'un rassemblement contre les violences policières à l'égard des hommes noirs, devant le poste de police de Baton Rouge, en Louisiane, aux États-Unis.

Prendre position à Baton Rouge
Jonathan Bachman,
Reuters
Trouvez cette photo et lisez
la légende.



Comment vous sentez-vous en regardant la photo d'Ilesha Evans et pourquoi?

Quel effet cette photo produit-elle sur vous?

Discussion: Croyez-vous qu'Ilesha Evans savait que quelqu'un la photographierait et quel impact la photo aurait dans les médias?



Trouvez cette photo et lisez
la légende.
Un assassinat en Turquie
Burhan Ozbilici,
Associated Press

Cette photo est celle qui a gagné le titre de la World Press Photo de l'année. Le jury a récompensé ce cliché qui montre Mevlüt Mert Altıntaş tout de suite après avoir assassiné l'ambassadeur russe Andreï Karlov.

Quelle est la première chose qui vous vient à l'esprit lorsque vous regardez cette photo?

03
PHOTO DE
L'ANNÉE

Quelles sont les notions importantes des nouvelles illustrées dans la photo ?

Discussion: Êtes-vous d'accord avec le choix du jury ?
Élaborez votre réponse.

04 ÉMOTION

Laissée-pour-compte par l'EI
Magnus Wenman,
Aftonbladet
Trouvez cette photo et lisez
la légende.



Une photo de presse peut provoquer des émotions fortes chez la personne qui la regarde. Elle est susceptible de penser : « Oh, c'est terrible ! » ou « Oh, que c'est beau ! » En suscitant de l'émotion, le photographe capte plus facilement l'attention du spectateur. Ce procédé peut s'avérer particulièrement puissant pour raconter une histoire.

Discussion: Quelles émotions sont suscitées par cette photo ?

Discussion: Selon vous, pourquoi le photographe a-t-il choisi de focaliser sur un seul enfant ?



Trouvez cette photo et ne lisez la
légende qu'après avoir répondu
à la deuxième question.
Caretta Caretta emmaltotée
Francis Pérez

05 PLUS QU'UNE SIMPLE PHOTO

Le photojournalisme implique bien plus que la photographie en zone de guerre. La photo ci-dessus en est un bon exemple.

Parfois, les photographes peuvent raconter une histoire à grande échelle, qui dévoile plus que ce que l'on voit dans la photo.

À première vue, la jeune fille de la photo sur la page précédente est réconfortée par sa mère : il s'agit de son histoire à petite échelle. Toutefois, une bonne photo de presse en dévoile toujours plus. Elle exprime en fait une histoire à grande échelle. Cette fille est aussi le symbole de la crise des réfugiés et incarne les défis qu'ils ont à surmonter lors de leur périple.

Quelle est l'histoire à petite échelle de cette photo ?

Discussion: Cette photo raconte-t-elle aussi une histoire à grande échelle ? Si oui, que symbolise-t-elle ?



Suer pour devenir champion
Wang Feijun
Trouvez cette photo
et lisez la légende.

Décrivez de la façon la plus précise possible votre première impression de cette photo.

Est-ce que cette photo révèle une histoire à grande échelle? Si oui, laquelle?

06 LA LIBERTÉ DE LA PRESSE



Cuba au précipice du changement
Tomas Munta,
The New York Times
Find this photo series.

Quelle impression avez-vous de Cuba lorsque vous regardez cette série?

En quoi une série photographiée à Amsterdam ou à Los Angeles serait-elle différente? Une telle série pourrait-elle se mériter un prix? Précisez votre pensée.

La liberté de la presse signifie que les journalistes et les photographes de presse sont libres d'écrire et de montrer ce qu'ils veulent sans être entravés, faits prisonniers ou assassinés. Ainsi, n'importe qui au monde peut voir le fruit de leur travail et personne, peu importe son influence ou sa puissance, ne peut les en empêcher.

Pourquoi est-il important pour les journalistes et photojournalistes de travailler librement dans les pays qu'ils exposent?



Trouvez cette photo et n'oubliez
la légende qu'après avoir répondu
à la première question.
Offensive sur Mossoul
Laurent Van der Stockt,
Getty Images Reportage pour
Le Monde

Les journalistes et photojournalistes risquent parfois leur vie pour nous montrer ce qui se passe dans le monde.

Comment pouvez-vous savoir qu'il était dangereux de prendre ces photos?

Selon vous, pourquoi le photographe a-t-il trouvé important de faire cette série malgré le danger présent ?

07 LA COMPOSITION

Grand National de steeple-chase
Tom Jenkins,
The Guardian
Trouvez cette photo et lisez
la légende.



La composition entre en ligne de compte pour quiconque veut prendre une photo. Lorsque vous vous prenez en photo, vous avez tendance à choisir votre meilleur profil. De la même façon, les photographes professionnels cherchent toujours le meilleur angle pour leurs prises, ce que nous appelons la perspective.

Un photojournaliste ne peut mettre en scène ses photos. Toutefois, il peut choisir entre un plan rapproché ou un plan d'ensemble; il peut se positionner en plongée ou en contre-plongée; il peut photographier en noir et blanc ou en couleurs. Toutes ces décisions déterminent la manière dont l'événement sera perçu. Le photographe choisit ainsi comment vous verrez la scène qu'il a captée.

Quel effet la perspective de cette photo produit-elle chez vous ?

Si le photographe avait choisi de photographier l'action avec un plan d'ensemble, la photo aurait-elle été aussi intéressante ? Précisez votre pensée.



Trouvez cette photo et ne lisez
la légende qu'après avoir répondu
à la deuxième question.
Standing Rock,
Amber Bracken

Selon vous, que se passe-t-il dans la photo ?

Trouvez au moins un symbole dans la photo et expliquez son sens.

S'il vous reste du temps, promenez-vous dans l'exposition et continuez à discuter de ce que vous voyez. Merci de votre temps et de votre intérêt!

Nous espérons vous revoir l'an prochain !

World Press Photo
Jacob Obrechtstraat 26
1071KM Amsterdam
Pays-Bas

Téléphone +31 (0) 20 676 60 96
Télécopieur +31 (0) 20 676 44 71
exhibitions@worldpressphoto.org
www.worldpressphoto.org/seesthestory

Mentions de source

Vadim Ghirda

Roumanie, The Associated Press

Noel Celis

Philippines, Agence France-Presse

Jonathan Bachman

États-Unis, Reuters

Charlie Cole

États-Unis, Newsweek

Burhan Ozbilici

Turquie, The Associated Press

Magnus Wennman

Suède, Aftonbladet

Francis Pérez

Espagne

Wang Tiejun

Chine

Tomas Munita

Chili, pour *The New York Times*

Laurent Van der Stockt

France, Getty Images Reportage pour
Le Monde

Tom Jenkins

Royaume-Uni, *The Guardian*

Amber Bracken

Canada

Colofon

Texte

Liedewij Loorbach
et Volkan Duvan (2016)

Modifications au texte

Thalia Aboutaleb
et Sophie Boshouwers (2017)

Traduction et révision

Valérie Beaulieu
et Gina Bluteau

Graphisme

Nathanaël Reuling
et René Munneke

Gestion de projet

Sophie Boshouwers

Conseils

David Campbell

Produit en
collaboration avec:



© 2017 World Press Photo.
Sujet à changement.

WORLD PRESS PHOTO



VOIR L'HISTOIRE INSTRUCTIONS & PHOTOS EN ANNEXE

01. Remplissez votre nom sur la couverture.



02. Découpez votre image de l'année et collez-la sur la couverture.



03. Pliez toutes les pages du livret au centre avec le côté imprimé sur l'extérieur.



04. Mettez toutes les pages pliées dans l'ordre.

05. Liez votre livret avec des agrafes sur le côté ouvert des pages pliées.



Note : Imprimer seulement au recto

Lisez les instructions ci-dessus pour créer votre propre album photo. En apprendre plus sur : www.worldpressphoto.org/seethestory.